

5. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (do 3 osób) bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).
6. Prezentowanie utworu znanego i posiadającego określony kształt wykonawczy dopuszcza się tylko wówczas, gdy uczestnik opracował nową własną interpretację.

### 3. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki. Czas trwania nie może przekroczyć 30 minut.

### 3. WYWIĘDZONE ZE SŁOWA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
  2. Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów)
  3. Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).
- Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

**Uwaga: Przekroczenie limitu czasu przez wykonawcę może spowodować wyłączenie go z oceny przez Sąd Konkursowy.**

### Ocena uczestników

1. Do oceny prezentacji konkursowych powołane zostaną przez organizatorów przeglądy Sądy Konkursowe właściwe dla stopnia przeglądu.
2. Nie mogą być jurorami w całej edycji OKR:
  - a. wykonawcy uczestniczący w Konkursie;
  - b. instruktorzy, których recytatorzy biorą udział w Konkursie.
3. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
  - dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);
  - interpretacja utworów;
  - kultura słowa;
  - ogólny wyraz artystyczny;
  - w turnieju wywiadzone ze słowa Sądy Konkursowe uwzględniają ponadto: celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację, kompozycję sceniczną występu.
  - w turnieju teatrów jednego aktora Sądy Konkursowe uwzględnią również: opracowanie dramaturgiczne, opracowanie reżyserskie, wykonanie zadań aktorskich, inne elementy spektaklu – scenografia, muzyka.
  - w turnieju poezji śpiewanej Sądy Konkursowe uwzględniają także: zgodność muzyki z charakterem wiersza, muzykalność i warunki głosowe wykonawcy, wartości artystyczne muzyki.

### Przebieg konkursu w województwie lubelskim

W województwie lubelskim obowiązują trzystopniowe eliminacje: środowiskowe (szkolne, gminne, miejskie), powiatowe (rejonowe) i wojewódzkie. Uwaga! W niektórych powiatach eliminacje nie będą się odbywać – wówczas chętni zgłaszają się do innych, wyznaczonych placówek – lista na str. 4 regulaminu.

### Turniej Rejonowy w Lublinie

1. W turnieju udział biorą recytatorzy z powiatów: lubelskiego ziemskiego i grodzkiego, opolskiego, puławskiego, lubartowskiego, włodawskiego

#### 2. Szczegóły:

Organizator: Dział Edukacji Kulturalnej Centrum Kultury w Lublinie, ul. Narutowicza 32, Wojewódzki Ośrodek Kultury, ul. Dolna Panny Marii 3

**Termin Turnieju: 19 kwietnia 2012 r.**

**Miejsce: Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie, ul. Dolna Panny Marii 3.**

Zgłoszenia: uczestnicy są zobowiązani do osobistego dostarczenia lub przesłania kart zgłoszeń w nieprzekraczalnym terminie do 10 kwietnia 2012 r. (Proszę pamiętać o tym, że listy zwykle docierają do nas nawet po tygodniu od ich wysłania). Karty, które dotrą do organizatora Turnieju Rejonowego po wyznaczonym terminie nie będą brane pod uwagę.

**Adres: Dział Edukacji Kulturalnej Centrum Kultury w Lublinie ul. Narutowicza 32, 20-016 Lublin, pok. 202 (II p.), e-mail: edukacja@ck.lublin.pl**

Liczba zgłoszeń: **do 4 uczestników z gminy** (jeśli odbyły się eliminacje gminne) lub **do 2 osób z placówki** (szkoła, dom kultury, klub – eliminacje we własnym zakresie). Większa liczba zgłoszeń możliwa jest tylko po wcześniejszym ustaleniu tego z organizatorem (Anna Krawczyk, Joanna Kolstrung).

Zawiadomienia pisemne o terminie występu nie będą wysyłane. W celu uzyskania szczegółowych informacji na ten temat prosimy dzwonić: Dział Edukacji Kulturalnej Centrum Kultury, tel 81 536 68 30 lub sprawdzać aktualne informacje i listy kolejności na stronie [www.ck.lublin.pl](http://www.ck.lublin.pl) (Aktualności – OKR Turniej Rejonowy), nie wcześniej **niż 16 kwietnia 2012 r.**

Jury eliminacji powiatowych typuje do udziału w Turnieju Wojewódzkim:

z turnieju recytatorskiego – 3 recytatorów; z turniejów poezji śpiewanej, teatru jednego aktora, „wywiadzone ze słowa” do 2 uczestników – miejsca niewykorzystane mogą być przeznaczone dla uczestników z kategorii „recytacja”;

Jury Turnieju Rejonowego może dodatkowo zakwalifikować w turnieju recytatorskim jednego wykonawcę – uczestnika Spotkania Finałowego 56 OKR 2011, jeżeli uzyskał nagrodę w przeglądzie rejonowym obecnego Konkursu.

Info: [www.ck.lublin.pl](http://www.ck.lublin.pl), Dział Edukacji Kulturalnej 81 536 68 30 (godz. 11.00-15.00)

### Turniej Wojewódzki

Organizatorzy: Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie i Centrum Kultury w Lublinie

**Termin: 27-28 kwietnia 2012 r.**

**Miejsce: 27 kwietnia – Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie ul. Dolna Panny Marii 3  
28 kwietnia – Warsztaty Kultury – Filia Centrum Kultury w Lublinie, ul Popiełuszki 5**

- Uczestnicy Turnieju Wojewódzkiego otrzymają pisemne zawiadomienie o terminie występu.
- Informacji na temat Turnieju Wojewódzkiego OKR udzielają:

**Edyta Madej (WOK) tel. 81 532 42 07**

**Anna Krawczyk, Joanna Kolstrung (CK) tel. 81 536 68 30**

**UWAGA: Uczestników Turnieju Wojewódzkiego obowiązuje obecność od początku Konkursu, czyli od 27 maja od godziny 15:00 (Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie, ul. Dolna Panny Marii 3) gdzie odbędzie się losowanie kolejności występów, następnie warsztaty teatralne dla recytatorów i instruktorów.**

Jury Turnieju Wojewódzkiego wytypuje do spotkań finałowych:

- w turnieju recytatorskim – do 3 wykonawców;
- w turnieju „wywiedzione ze słowa” – 1 wykonawcę;
- w turnieju teatrów jednego aktora – 1 wykonawcę oraz 1 dodatkowego – przesyłając taśmę video z realizacją jego spektaklu – na adres organizatora spotkania finałowego;
- w turnieju poezji śpiewanej – 1 wykonawcę oraz dodatkowo 3 – przesyłając taśmę z rejestracją ich prezentacji – na adres organizatora spotkania finałowego.

Przeglądy finałowe odbędą się w terminach:

- turniej recytatorski i wywiedzione ze słowa 13-16 czerwca 2012 r. w Ostrołęce;
- turniej teatrów jednego aktora 8-10 czerwca 2012 r. w Słupsku;
- turniej poezji śpiewanej 29 maja – 2 czerwca 2012 r. we Włocławku (z warsztatami).

**UWAGA: Zapraszamy recytatorów 57 OKR na warsztaty z Ekspresji Słowa pt „Odpowiednie dać rzeczy słowo!”, które odbędą się 10.03.2012 r.**

Prowadzący: **Mateusz Nowak** – polonista, logopeda, doktorant w Instytucie Filologii Polskiej UMCS Lublin, instruktor żywego słowa, utytułowany recytator.

**Zgłoszenia wyłącznie drogą mailową: [pracowniaslowa@ck.lublin.pl](mailto:pracowniaslowa@ck.lublin.pl)**

**Liczba uczestników ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszenia i uiszczenia opłaty.**

Płatność: **20 zł**,

Płatne gotówką w kasie Centrum Kultury (ul. Narutowicza 32, budynek A, I piętro) lub przelewem na konto Pekao S.A. 61 1240 1503 1111 0010 0136 6780, Centrum Kultury w Lublinie, ul. Narutowicza 32, 20-016 Lublin, z dopiskiem „**Warsztaty – Ekspresja Słowa**”

**Placówki kultury upoważnione do delegowania recytatorów z poszczególnych powiatów (rejonów):**

1. Miejski Ośrodek Kultury w Białej Podlaskiej – powiaty: bialski, radzyński, parczewski
2. Biłgorajskie Centrum Kultury – powiat biłgorajski
3. Chełmski Dom Kultury – powiat chełmski
4. Hrubieszowski Dom Kultury – powiat hrubieszowski
5. Janowski Dom Kultury – powiat janowski
6. Starostwo Powiatowe w Kraśniku – powiat kraśnicki
7. Centrum Kultury w Lublinie – powiaty: lubelski, opolski, puławski, krasnostawski, powiat lubartowski, powiat włodawski
8. Centrum Kultury w Łęcznej – powiat łęczyński
9. Łukowski Ośrodek Kultury – powiat łukowski
10. Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Rykach – powiat rycki
11. Miejski Ośrodek Kultury w Świdniku – powiat świdnicki
12. Zamojski Dom Kultury – powiaty: zamojski i tomaszowski



# 57 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski 2012 r.

## Regulamin

(wyciąg z regulaminu ogłoszonego przez Towarzystwo Kultury Teatralnej)

### Założenia ogólne

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą otwartą.
2. Warunkiem udziału jest przygotowanie repertuaru nie prezentowanego w poprzednich OKR i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju. Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego, nie może być zmieniony. Wykonawca może reprezentować tylko jedną instytucję (np. szkołę, ośrodek kultury, klub).
3. Zgłoszenie odbywa się poprzez złożenie KARTY UCZESTNIKA w sekretariacie organizatora turnieju powiatowego.
4. W Konkursie uczestniczyć mogą osoby uczęszczające do szkoły ponadgimnazjalnej i starsze (również dorośli).
5. 57 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów:

### 1. TURNIEJ RECYTATORSKI

1. Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach:
  - młodzieży szkół ponadgimnazjalnych;
  - dorosłych.
2. Repertuar uczestników obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach – 2 utwory poetyckie i prozę.
3. Do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz utwór poetycki. Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

### 2. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Wykonawca jest solistą.
3. Repertuar obejmuje 3 utwory śpiewane i 1 utwór recytowany.
4. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
  - wykonywane mogą być wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
  - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
  - Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane, 1 recytowany i ewentualnie jako trzeci śpiewany utwór z tekstem własnym. (Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

5. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (do 3 osób) bądź wcześniej dokonane nagranie (pólplayback).
6. Prezentowanie utworu znanego i posiadającego określony kształt wykonawczy dopuszcza się tylko wówczas, gdy uczestnik opracował nową własną interpretację.

#### TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki. Czas trwania nie może przekroczyć 30 minut.

#### WYWIEDZIONE ZE SŁOWA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
  2. Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów)
  3. Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).
- Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

**Uwaga: Przekroczenie limitu czasu przez wykonawcę może spowodować wyłączenie go z oceny przez Sąd Konkursowy.**

#### Ocena uczestników

1. Do oceny prezentacji konkursowych powołane zostaną przez organizatorów przeglądów Sądy Konkursowe właściwe dla stopnia przeglądu.
2. Nie mogą być jurorami w całej edycji OKR:
  - a. wykonawcy uczestniczący w Konkursie;
  - b. instruktorzy, których recytatorzy biorą udział w Konkursie.
3. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
  - dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);
  - interpretacja utworów;
  - kultura słowa;
  - ogólny wyraz artystyczny;
  - w turnieju wywiedzione ze słowa Sądy Konkursowe uwzględniają ponadto: celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację, kompozycję sceniczną występu.
  - w turnieju teatrów jednego aktora Sądy Konkursowe uwzględnią również: opracowanie dramaturgiczne, opracowanie reżyserskie, wykonanie zadań aktorskich, inne elementy spektaklu – scenografia, muzyka.
  - w turnieju poezji śpiewanej Sądy Konkursowe uwzględniają także: zgodność muzyki z charakterem wiersza, muzykalność i warunki głosowe wykonawcy, wartości artystyczne muzyki.

#### Przebieg konkursu w województwie lubelskim

1. W województwie lubelskim obowiązują trzystopniowe eliminacje: środowiskowe (szkolne, gminne, miejskie), powiatowe (rejonowe) i wojewódzkie. Uwaga! W niektórych powiatach eliminacje nie będą się odbywać – wówczas chętni zgłaszają się do innych, wyznaczonych placówek – lista na str. 4 regulaminu.

2. Osoby upoważnione do konsultacji w sprawach konkursu:
  - Anna Stanek – MOK w Białej Podlaskiej, tel. 83 342 43 25
  - Elżbieta Samborska – Chełmski Ośrodek Kultury, tel. 82 563 10 82
  - Grażyna Kawala – Zamojski Dom Kultury, tel. 84 639 20 21
  - Maria Balińska – Łukowski Ośrodek Kultury, tel. 25 7983272, -73
3. Zasady udziału w turniejach powiatowych (rejonowych) ustalają ich organizatorzy. Turnieje powinny zakończyć się **przed 19 kwietnia 2012 r.**

Organizatorzy eliminacji powiatowych (rejonowych) są zobowiązani do przesłania protokołów i kart uczestników w nieprzekraczalnym terminie **21 kwietnia 2012 r.** (Proszę pamiętać o tym, że listy zwykle docierają do nas nawet po tygodniu od ich wysłania). Adres: **Wojewódzki Ośrodek Kultury, ul. Dolna Panny Marii 3, 20-010 Lublin**, fax 81 53 237 75, osoba odpowiedzialna, **Edyta Madej** e-mail: e.madej@wok.lublin.pl

#### Nominacje z Turniejów Powiatowych:

jury, typuje do udziału w Turnieju Wojewódzkim:

z turnieju recytatorskiego – jednego recytatora;

z turniejów poezji śpiewanej, teatru jednego aktora, „wywiedzione ze słowa” – po jednym uczestniku; powiatowy Sąd Konkursowy może dodatkowo zakwalifikować w turnieju recytatorskim jednego wykonawcę – uczestnika Spotkania Finałowego 56 OKR 2011, jeżeli uzyskał nagrodę w przeglądzie powiatowym obecnego Konkursu.

#### Turnieje powiatowe (rejonowe) – ogłoszenia

Organizator: .....

Termin eliminacji ..... termin zgłoszeń .....

Miejsce eliminacji .....

Limit liczby zgłoszeń .....

#### Turniej Wojewódzki

Organizatorzy: Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie i Centrum Kultury w Lublinie

**Termin: 27-28 kwietnia 2012 r.**

**Miejsce: 27 kwietnia – Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie ul. Dolna Panny Marii 3 28 kwietnia – Warsztaty Kultury – Filia Centrum Kultury w Lublinie, ul. Popiełuszki 5**

Turniejowi Wojewódzkiemu towarzyszyć będą otwarte warsztaty dla młodzieży i instruktorów i imprezy towarzyszące, na które zapraszamy wszystkich uczestników konkursu w województwie lubelskim.

Uczestnicy Turnieju Wojewódzkiego otrzymają pisemne zawiadomienie o terminie występu.

Informacji na temat Turnieju Wojewódzkiego OKR udziela:

**Edyta Madej (WOK) tel. 81 532 42 07,**

**Anna Krawczyk, Joanna Kolstrung (CK) tel. 81 536 68 30**

**UWAGA: Uczestników Turnieju Wojewódzkiego obowiązuje obecność od początku Konkursu, czyli od 27 kwietnia od godz. 15:00 (Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie, ul. Dolna Panny Marii 3) gdzie odbędzie się losowanie kolejności występów, następnie warsztaty teatralne dla recytatorów i instruktorów.**

### Jury Turnieju Wojewódzkiego wytypuje do spotkań finałowych:

- w turnieju recytatorskim – do 3 wykonawców;
- w turnieju „wywiedzione ze słowa” – 1 wykonawcę;
- w turnieju teatrów jednego aktora – 1 wykonawcę oraz 1 dodatkowego – przesyłając taśmę video z realizacją jego spektaklu – na adres organizatora spotkania finałowego;
- w turnieju poezji śpiewanej – 1 wykonawcę oraz dodatkowo 3 – przesyłając taśmę z rejestracją ich prezentacji – na adres organizatora spotkania finałowego.

Przeeglądy finałowe odbędą się w terminach:

- turniej recytatorski i wywiedzione ze słowa 2-5 czerwca 2011 roku w Ostrołęce;
- turniej teatrów jednego aktora – 16-18 czerwca 2011 roku w Słupsku;
- turniej poezji śpiewanej 8 – 11 czerwca 2011 roku we Włocławku (z warsztatami).

**UWAGA: Zapraszamy recytatorów 57 OKR na warsztaty z Ekspresji Słowa pt „Odpowiednie dać rzeczy słowo!”, które odbędą się 10.03.2012 r.**

Prowadzący: **Mateusz Nowak** – polonista, logopeda, doktorant w Instytucie Filologii Polskiej UMCS Lublin, instruktor żywego słowa, utytułowany recytator.

**Zgłoszenia wyłącznie drogą mailową: [pracowniaslowa@ck.lublin.pl](mailto:pracowniaslowa@ck.lublin.pl)**

**Liczba uczestników ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszenia i uiszczenia opłaty.**

Płatność: **20 zł**,

Płatne gotówką w kasie Centrum Kultury (ul. Narutowicza 32, budynek A, I piętro) lub przelewem na konto Pekao S.A. 61 1240 1503 1111 0010 0136 6780, Centrum Kultury w Lublinie, ul. Narutowicza 32, 20-016 Lublin, z dopiskiem „Warsztaty – Ekspresja Słowa”

**Placówki kultury upoważnione do delegowania recytatorów z poszczególnych powiatów (rejonów):**

1. Miejski Ośrodek Kultury w Białej Podlaskiej – powiaty: bialski, radzyński, parczewski
2. Biłgorajskie Centrum Kultury – powiat biłgorajski
3. Chełmski Dom Kultury – powiat chełmski
4. Hrubieszowski Dom Kultury – powiat hrubieszowski
5. Janowski Dom Kultury – powiat janowski
6. Starostwo Powiatowe w Kraśniku – powiat kraśnicki
7. Centrum Kultury w Lublinie – powiaty: lubelski, opolski, puławski, krasnostawski, powiat lubartowski, powiat włodawski
8. Centrum Kultury w Łęcznej – powiat łęczyński
9. Łukowski Ośrodek Kultury – powiat łukowski
10. Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Rykach – powiat rycki
11. Miejski Ośrodek Kultury w Świdniku – powiat świdnicki
12. Zamojski Dom Kultury – powiaty: zamojski i tomaszowski



# 57 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski 2012 r.

## Regulamin

(wyciąg z regulaminu ogłoszonego przez Towarzystwo Kultury Teatralnej)

### Założenia ogólne

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą otwartą.
2. Warunkiem udziału jest przygotowanie repertuaru nie prezentowanego w poprzednich OKR i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju. Repertuar zgłoszony i wykonany w prze-gładzie stopnia najniższego, nie może być zmieniony. Wykonawca może reprezentować tylko jedną instytucję (np. szkołę, ośrodek kultury, klub).
3. Zgłoszenie odbywa się poprzez złożenie KARTY UCZESTNIKA w sekretariacie organizatora turnieju powiatowego.
4. W Konkursie uczestniczyć mogą osoby uczęszczające do szkoły ponadgimnazjalnej i starsze (również dorośli).
5. 57 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów:

### TURNIEJ RECYTATORSKI

1. Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach:
  - młodzieży szkół ponadgimnazjalnych;
  - dorosłych.
2. Repertuar uczestników obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach – 2 utwory poetyckie i prozę.
3. Do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz utwór poetycki. Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

### TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Wykonawca jest solistą.
3. Repertuar obejmuje 3 utwory śpiewane i 1 utwór recytowany.
4. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
  - wykonywane mogą być wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
  - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
  - Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane, 1 recytowany i ewentualnie jako trzeci śpiewany utwór z tekstem własnym. (Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 10 minut.